



RAPORT Z DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ M.ST. WARSZAWY 2019

Miasto Stołeczne Warszawa jest organizatorem i mecenasem warszawskiej kultury.

Chcemy pokazać, jak Biuro Kultury realizuje powierzone przez Miasto zadania.

Raport jest podsumowaniem działań w 2019 roku.



foto. m.st. Warszawa

Szanowni Państwo,

szeroką ofertę kulturalną, którą współtworzą warszawskie muzea, teatry, domy kultury, organizacje pozarządowe oraz jej dostępność, pozytywnie ocenia 91% mieszkanki i mieszkańców Warszawy. Tak przedstawiały się wyniki grudniowego badania Barometru Warszawskiego w 2019 roku. Cieszę się, bo to także forma poparcia dla programu, który realizujemy, w którym kultura naprawdę się liczy.

To nie był łatwy rok, ale wiele się udało. Mimo trudnej sytuacji finansowej miasta wszystkie zaplanowane w Wieloletnim Planie Finansowym sztandarowe inwestycje kulturalne realizujemy. Ruszyła budowa Muzeum Sztuki Nowoczesnej, wyjaśnił się status działki pod budowę TR Warszawa, budynek Sinfonii Varsovii jest, zgodnie z planem, projektowany. Kupiliśmy budynek ze Sceną Na Woli, pracujemy nad rewitalizacją i odzyskaniem dla kultury obiektów ważnych dla miasta. W pierwszej kolejności zaplanowaliśmy wynajem i remont dawnego kina Tęcza, które stanie się otwartym miejscem kultury prowadzonym przez Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy. Staramy się także dbać o dostęp do kultury „blisko domu”, w dzielnicowych domach kultury, bibliotekach i Miejscach Aktywności Lokalnej.

Ogłosiliśmy 12 konkursów dla organizacji pozarządowych, w tym zupełnie nowy – na Społeczną Instytucję Kultury, dzięki czemu wspieramy profesjonalizację i stałą

działalność organizacji pozarządowych. Uruchomiliśmy równocześnie program dotacji celowych dla instytucji miejskich na współpracę z organizacjami pozarządowymi. Zupełnie nowym programem „100 zł dla ucznia” z jednej strony zachęcamy do aktywności organizatorów, a z drugiej udostępniamy wydarzenia kulturalne dla dzieci i młodzieży nadając programowi edukacji kulturalnej realny wymiar.

Pracowaliśmy niemal cały rok nad nowym dokumentem strategicznym – polityką kulturalną Warszawy. Pod koniec roku skierowaliśmy do konsultacji społecznych dokument „Warszawa wielu kultur. Polityka kulturalna”. Jego pisanie poprzedziły spotkania i warsztaty z mieszkańcami i mieszkankami, pracownikami i pracowniczkami instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych, a także ze Społeczną Radą Kultury. Wartości i zasady opisane w nowej polityce przełożą się na konkretne rozwiązania, dlatego już rozpoczęliśmy prace nad programami operacyjnymi.

W kolejnych latach będziemy kontynuować inwestycje w warszawską kulturę, obiekty, infrastrukturę, nowe miejsca, ale przede wszystkim w ludzi. Twórców, organizatorów i odbiorców.

*Aldona Machnowska-Góra
p.o. Dyrektora Koordynatora
ds. kultury i komunikacji społecznej*

CO ROBIMY

WSPÓLTwORZYMY POLITYKĘ KULTURALNĄ WARSZAWY

ORGANIZUJEMY DZIAŁALNOŚĆ INSTYTUCJI KULTURY

WSPÓLPRACUJEMY Z SAMORZĄDOWYMI, WOJEWÓDZKIMI I NARODOWYMI INSTYTUCJAMI KULTURY, A TAKŻE Z UCZELNIAMI

JESTEŚMY PARTNEREM DLA ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH

DBAMY O DZIEDZICTWO I BUDOWANIE TOŻSAMOŚCI MIESZKAŃCÓW WARSZAWY

WSPÓLPRACUJEMY MIĘDZYNARODOWO

INFORMUJEMY O WARSZAWSKIEJ KULTURZE

INSTYTUCJE M.ST. WARSZAWY

17 TEATRÓW MIEJSKICH (TEATR ATENEUM IM. STEFANA JARACZA, TEATR BAJ, TEATR DRAMATYCZNY, TEATR LALEK GULIWIER, TEATR KWADRAT IM. EDWARDA DZIEWOŃSKIEGO, TEATR KOMEDIA, TEATR LALKA, NOWY TEATR, TEATR OCHOTY, TEATR POWSZECHNY IM. ZYGMUNTA HÜBNERA, TEATR MUZYCZNY ROMA, TEATR RAMPA, TEATR STUDIO IM. STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA, TEATR SYRENA, TR WARSZAWA, TEATR WSPÓŁCZESNY, TEATR ŻYDOWSKI IM. ESTERY RACHEL I IDY KAMIŃSKICH)

18 BIBLIOTEK DZIELNICOWYCH (PRZESZŁO 200 PLACÓWEK Z FILIAMI I ODDZIAŁAMI)

ORKIESTRA SINFONIA VARSOVIA

7 MUZEÓW (MUZEUM WARSZAWY, MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO, MUZEUM KARYKATURY IM. ERYKA LIPIŃSKIEGO, MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN, MUZEUM MARIII SKŁODOWSKIEJ-CURIE, NARODOWE MUZEUM TECHNIKI, MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ)

BIENNALE WARSZAWA

DOM SPOTKAŃ Z HISTORIĄ

CENTRUM MYŚLI JANA PAWŁA II

CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY

STOLECZNA ESTRADA

STAROMIEJSKI DOM KULTURY I 24 DZIELNICOWE DOMEK KULTURY

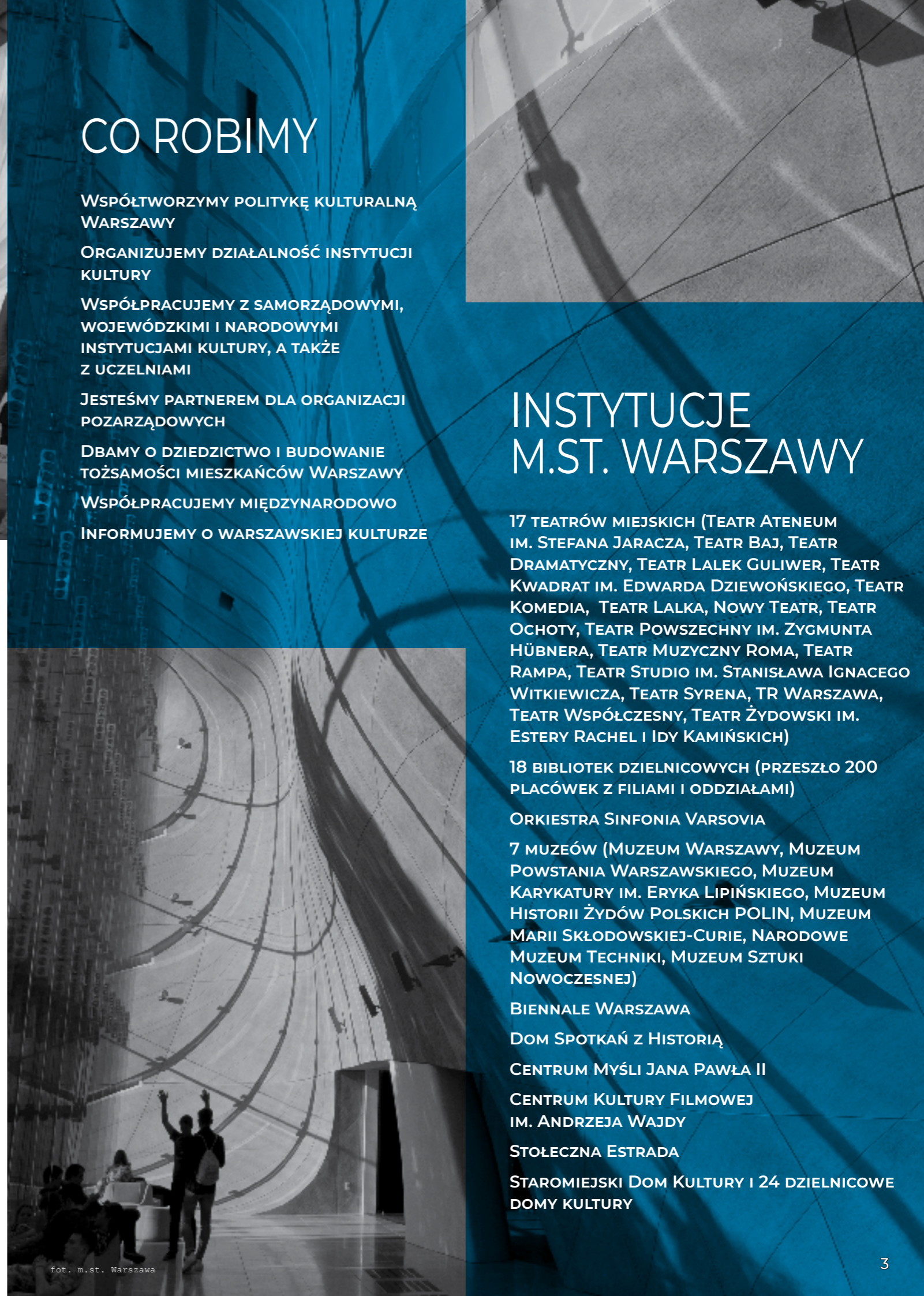
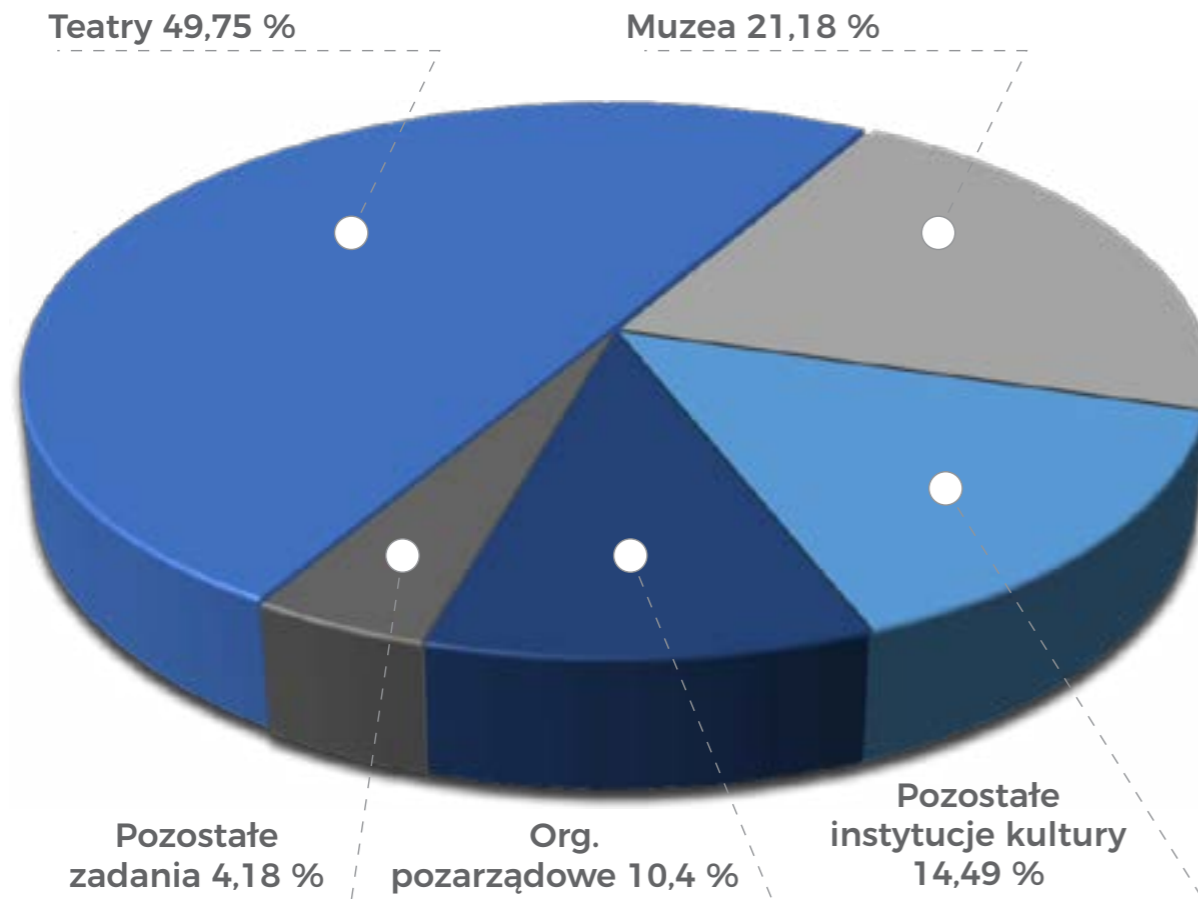


foto. m.st. Warszawa

Procentowy podział budżetu Biura Kultury



Nowi członkowie Społecznej Rady Kultury

Do 10-osobowego zespołu Społecznej Rady Kultury (SRK) dołączyli Sławomira Łozińska, aktorka, menedżerka kultury oraz Mikołaj Ziółkowski, producent festiwali muzycznych w Polsce. Społeczna Rada Kultury pełni funkcję doradczą przy Prezydencie m.st. Warszawy, konsultuje założenia polityki kulturalnej m.st. Warszawy, jest ambasadorem działań kulturalnych podejmowanych przez Miasto.

70-lecie Teatru Dramatycznego

70. urodziny obchodził Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy. Ta wyjątkowa scena od dziesięcioleci skupia znakomite postacie polskiego aktorstwa i reżyserii, scenografii i teorii teatru. Tu bywamy na Warszawskich Spotkaniach Teatralnych. Z okazji jubileuszu Teatr zaprosił na wystawę, prezentującą znaczące momenty z historii sceny.

Zgłoszenia do 12. Nagrody Literackiej m.st. Warszawy

Propozycje przesyłali czytelnicy, wydawcy, księgarze, bibliotekarze, a także sami autorzy. O miano najlepszej książki w kategoriach: proza, poezja, literatura dla dzieci i młodzieży oraz edycja warszawska walczyły 564 tytuły.

Wydatki bieżące Biura Kultury:

Ogółem	250 900 502,76 zł
Instytucje kultury (dotacje celowe i podmiotowe)	214 321 154,59 zł
Współpraca Miasta z organizacjami pozarządowymi	26 077 645,46 zł
Pozostałe zadania	10 501 702,71 zł



2

LUTY

Nowy dyrektor Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie

Sławomir Paszkiet wygrał konkurs i został powołany na dyrektora Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie. Muzeum, mające siedzibę w miejscu urodzenia noblistki przy Freta 16, jest współprowadzone przez Miasto Stołeczne Warszawa z Polskim Towarzystwem Chemicznym. Łączy działania muzealne z kulturalnymi i edukacyjnymi. W listopadzie obchodziło 152. rocznicę urodzin patronki, powiększyło też swoje zbiory o pamiątki rodzinne przekazane przez krewnych uczonej.

Przyznanie Stypendiów artystycznych m.st. Warszawy

50 artystek i artystów – debiutujących i mogących się wykazać dorobkiem artystycznym – otrzymało Stypendia artystyczne m.st. Warszawy. Stypendia przyznajemy w takich dziedzinach jak: film, literatura, muzyka, taniec, teatr, sztuki wizualne oraz za upowszechnianie kultury i opieka nad zabytkami. Miasto przeznaczyło na ten cel 2 mln zł, przyznając 10 stypendiów półrocznych oraz 40 całorocznych.

W tej edycji po raz pierwszy wprowadziliśmy dwa programy – mentoringowy i animacyjno-szkoleniowy, których celem jest wsparcie stypendystek i stypendystów na rynku sztuki i rynku sektorów kreatywnych, a także pomoc w kształtowaniu „miękkich” kompetencji (organizacyjnych, prawnych), podniesienie umiejętności promocyjno-marketingowych czy przekazanie wiedzy o pozyskiwaniu środków na działalność artystyczną. Stypendia artystyczne przyznajemy od 2009 roku, wsparcie w łącznej kwocie 8,5 mln zł otrzymały do tej pory 332 osoby.

Podpisanie umowy na budowę MSN

28 lutego podpisaliśmy umowę na budowę Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Generalnym wykonawcą jest firma Warbud. Nowa siedziba muzeum będzie ważnym elementem Nowego Centrum Warszawy, tworząc nowoczesne i otwarte miejsce, zapraszające warszawianki i warszawiaków do kontaktu ze sztuką współczesną. Zakończenie jednej z najważniejszych inwestycji kulturalnych w Polsce ostatnich lat przewidziane jest na koniec 2022 roku. Budżet na budowę Muzeum pochodzi w całości ze środków Miasta st. Warszawy i wynosi 507 525 200 zł.



fot. m.st. Warszawa

MARZEC

3

35. Urodziny Orkiestry Sinfonia Varsovia

W 2019 roku Orkiestra świętowała 35. urodziny. Z tej okazji zaprosiła warszawianki i warszawiaków do Teatru Wielkiego – Opery Narodowej na jubileuszowy koncert, poprowadzony przez jej dyrektora Opery Waldemara Dąbrowskiego i dyrektora Orkiestry Janusza Marynowskiego. Tego wieczoru życzenia muzykom w imieniu Miasta i mieszkańców złożył Prezydent Warszawy, Rafał Trzaskowski. W ciągu 35 lat istnienia Sinfonia Varsovia pojawiała się w najlepszych salach koncertowych świata, z legendarnymi solistami i dyrygentami. Zagrała blisko 4 000 koncertów, a dyskografia zespołu obejmuje ponad 300 płyt. Jako miejska instytucja kultury również edukuje muzycznie warszawianki i warszawiaków. W siedzibie na warszawskim Kamionku organizuje koncerty, festiwale, warsztaty, wystawy. Z każdym rokiem powiększa swą wierną publiczność, ma dla niej całą gamę propozycji, a wśród nich Szalone Dni Muzyki, Festiwal Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu, Letnie Koncerty na Grochowskiej czy Potańcówki na Grochowskiej.

Dotacje dla państwowych i samorządowych instytucji kultury oraz uczelni publicznych

Warszawa wspiera finansowo projekty kulturalne realizowane przez państwowe i samorządowe instytucje kultury oraz uczelnie wyższe w corocznym konkursie dotacyjnym.



3

W marcu ogłosiliśmy nabór, w wyniku którego dotowaliśmy ostatecznie 14 projektów, m.in. Imieniny Jana Kochanowskiego Biblioteki Narodowej, 15. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Chopin i jego Europa Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, wystawę Coming Out Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 11. edycję Warszawy w budowie Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Na dotacje przeznaczaliśmy ponad 3 mln zł.

Ogłoszenie wyników konkursów dla organizacji pozarządowych

Łącznie do Biura Kultury w 7 otwartych konkursach: Dziedzictwo kulturalne i współczesna tożsamość Warszawy, Kreacja – nowe dzieła i wydarzenia, Rezydencje artystyczne w Warszawie, Prezentacje dorobku warszawskich środowisk twórczych poza granicami Polski (dwie edycje konkursu), Edukacja kulturalna odbiorczyń i odbiorców kultury oraz rozwój widowni, Warszawskie Kalendarium Kultury, wpłynęło 527 wniosków. Komisje konkursowe wybrały do realizacji 115 ofert, które otrzymały dofinansowanie w łącznej kwocie 7,3 mln zł. Wnioski organizacji oceniali przedstawiciele Biura Kultury oraz strony społecznej.

Fundusz Animacji Kultury

Przyznaliśmy dotacje na projekty rewitalizacyjne w ramach Funduszu Animacji Kultury, który jest częścią Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej. Do konkursu zgłoszono 22 projekty, spośród nich wybrano 12 do realizacji przez domy kultury i biblioteki. Wnioski oceniało 5 osób – animatorzy rewitalizacji oraz przedstawiciele Urzędu m.st. Warszawy. Budżet konkursu wynosił 190 tys. zł. Każdy z projektów mógł otrzymać maksymalnie 15 tys. zł.

Nagroda Historyczna m.st. Warszawy im. Kazimierza Moczarskiego

Dzięki staraniom warszawskiego samorządu nagroda dołączyła, obok Nagrody Literackiej m.st. Warszawy czy Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za reportaż literacki, do grona miejskich nagród literackich i przybrała nazwę Nagroda Historyczna m.st. Warszawy im. Kazimierza Moczarskiego. Jest kontynuacją powstałej w 2009 roku nagrody za najlepszą książkę poświęconą historii Polski po 1918 roku, której dotychczasowym organizatorem była Fundacja im. Kazimierza i Zofii Moczarskich.

Patronem nagrody jest Kazimierz Moczarski – dziennikarz, prawnik, żołnierz Armii Krajowej, autor „Rozmów z katem”, niezwykle zapisu rozmów z Jürgenem Stroopem, likwidatorem warszawskiego getta. Fundacja im. Kazimierza i Zofii Moczarskich oraz Dom Spotkań z Historią są współorganizatorami Nagrody.

Teatralna EduAkcja Warszawy

Konferencje tematyczne poświęcone różnym dziedzinom sztuki i kultury, które corocznie odbywają się w ramach Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej, są doskonałą okazją do spotkań środowiskowych. Służą wymianie doświadczeń i poszukiwaniom inspiracji do przyszłych działań.

Teatralna EduAkcja Warszawy 2019, która gościła w siedzibie TR Warszawa, zebrała pedagogów teatru, edukatorów, animatorów kultury, nauczycieli, artystów, także przedstawicieli Urzędu Miasta oraz rodziców i opiekunów. W dniu wydarzenia stołeczne teatry zaprosiły uczestników na swoje spektakle. Nowy Teatr, Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, STUDIO teatrgaleria, Teatr Rampa, Teatr Wielki – Opera Narodowa oraz TR Warszawa przygotowały specjalne bilety w niższych cenach.

Startup Art. po raz szósty

Dzięki współpracy m.st. Warszawy ze Startup Academy, w marcu wystartowała rekrutacja do 6. edycji programu Startup Art. Studenci i absolwenci uczelni artystycznych po raz kolejny mieli szansę realizować marzenia o własnym biznesie. W programie znalazły się: konferencja, podczas której prelegenci związani z branżą kreatywną podzieli się z uczestnikami fachową wiedzą na temat działania startupów, dwie debaty o różnych obliczach biznesu w świecie artystów, Startup Shaker, podczas którego budowano modele biznesowe. 10 najbardziej innowacyjnych pomysłów zakwalifikowano do sześciotygodniowego programu akceleracji zakończonego Demo Day – prezentacją przed inwestorami. Pierwsze miejsce Startup Art. #2019 zajął zespół Expo Heroes, który w nagrodę pojechał na wybraną przez siebie konferencję startupową – South Summit w Madrycie.

3



fot. m.st. Warszawa



fot. Fundacja im. Kazimierza i Zofii Moczarskich

4

KWIECIEŃ

„Relacje i różnice”, czyli jak uczestniczymy w kulturze?

O tym, jak warszawiacy i warszawianki uczestniczą w kulturze, pisaliśmy w przygotowanej na podstawie badania segmentacyjnego publikacji „Relacje i różnice”. Zachęcamy do jej przeczytania w wersji elektronicznej na stronie www.kulturalna.warszawa.pl

„Dwutygodnik” zostaje

Dom Spotkań z Historią stał się nowym wydawcą „Dwutygodnika”. Decyzją Prezydenta Rafała Trzaskowskiego wsparcie ze strony Miasta Stołecznego Warszawy pozwoliło na utrzymanie przy życiu jednego z najbardziej wartościowych i cenionych internetowych magazynów kulturalnych. Pod koniec 2018 r. FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny zapowiedziała zakończenie jego działalności. Nowe otwarcie „Dwutygodnika” – największego i najbardziej dostępnego magazynu o kulturze w Polsce – zbiegło się w czasie z 10. rocznicą powstania pisma, od 2009 roku komentującego w Internecie zjawiska literackie, teatralne, artystyczne, muzyczne, filmowe i medialne.

Nominacje do 12. Nagrody Literackiej m.st. Warszawy

23 kwietnia, w Światowym Dniu Książki, w księgarni-kawiarni Wrzenie Świata poznaliśmy tytuły książek nominowanych do Nagrody. Tego dnia, w ośmiu miejscach Warszawy rozdawaliśmy jednodniówkę, nawiązującą stylistyką do czasów międzywojennej stolicy. Znalazły się w niej informacje o nominowanych książkach i autorach wraz z mapą warszawskich bibliotek, do których trafiły wyróżnione tytuły.

Wiersze w mieście

Po raz trzeci warszawianki i warszawiacy mogli czytać wiersze w przestrzeni Warszawy – na przystankach, w ponad stu kawiarniach, klubach i księgarniach. Fotel do czytania wierszy stanął przy ul. Chmielnej. Wierszami mogliśmy się również dzielić z innymi – 30 tysięcy pocztówek z poezją było dosłownie w zasięgu ręki. Wiersze stały się znaczącym argumentem w dyskusji o coraz bardziej powszechnym języku nienawiści i agresji. Były warsztaty pisania Loesje – międzynarodowej inicjatywy promującej wolność słowa, a w Centrum Sztuki Współczesnej odbył się wieczór poezji „20 wierszy o miłości. Poezja europejska”, podczas którego wysłuchaliśmy wszystkich wybranych do tej edycji utworów.



MAJ

5

Inauguracja Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy

To nowa miejska instytucja kultury. Uroczysta prezentacja programu i Zespołu odbyła się podczas konferencji prasowej w Centrum Sztuki Fort Sokolnickiego na Żoliborzu. Patron instytucji mieszkał w tej dzielnicy przez długie lata. Popularyzacja sztuki filmowej i rozmowa o świecie przez kino stanowią przedmiot działalności CKF, mający inspirować warszawiaków do aktywnego kontaktu z kulturą filmu, oswajać widzów z zagranicznym i polskim kinem artystycznym, także dokumentalnym. Instytucja zajmuje się m.in. nowymi technologiami, edukacją filmową, współpracuje z innymi warszawskimi organizatorami kultury.

Nowa dyrektorka TR Warszawa

Wybraną w konkursie dyrektorką TR Warszawa została Natalia Dzieduszycka – menedżerka kultury, autorka wielu interdyscyplinarnych projektów kulturalnych. Będzie realizowała autorską koncepcję stworzoną wspólnie z reżyserem teatralnym, operowym i filmowym, Grzegorzem Jarzyną.

Prace nad nową polityką kulturalną

W związku z dobiegającym końcem, zaplanowanym do roku 2020 Programem Rozwoju Kultury, a także wobec przyjęcia przez Miasto nowej Strategii #Warszawa2030, powołaliśmy Zespół ds. koordynacji procesu powstawania polityki kulturalnej złożony z przedstawicieli Urzędu i ludzi zaangażowanych na rzecz warszawskiej kultury, który rozpoczął pracę nad nową polityką. Zaprosiliśmy mieszkańców do Teatru Powszechnego (28 maja) na otwarte spotkanie, podczas którego przedstawiliśmy plan pracy nad nową polityką kulturalną Miasta. Zależało nam na tym, aby powstawała z udziałem różnych środowisk, dlatego zaplanowaliśmy szereg spotkań, warsztatów i konsultacji.



5

Wspólny portal bibliotek warszawskich

W Dniu Bibliotekarza i Bibliotek, 8 maja, uruchomiliśmy wspólny portal bibliotek warszawskich: www.bibliotekiwarszawy.pl. Dla czytelników oznacza to swobodny dostęp do zasobów stołecznych bibliotek oraz sprawne wyszukiwanie książek. Możemy zajrzeć do wszystkich katalogów w 18 bibliotekach dzielnicowych, łącznie w 203 placówkach bibliotecznych. Na portalu opisujemy nowości, polecamy książki, jest również informacja o systemie bookcrossingu czy dostępie do szerokiej bazy zasobów elektronicznych bibliotek cyfrowych.

EduAkcja dla Bibliotek

Podczas Warszawskich Targów Książki, już po raz piąty, zorganizowaliśmy konferencję EduAkcja dla Bibliotek. Pasjonaci literatury, bibliotekarze i nauczyciele rozmawiali o sytuacji i roli bibliotek. Zderzali praktykę z sygnalizowanymi przez czytelników potrzebami. Dużo miejsca poświęcili współczesnym technologiom. Zastanawiano się, co zachęca warszawianki i warszawiaków do czytania. Antropolog i socjolog kultury dr Roman Chymkowski przedstawił badania „Stan czytelnictwa w Polsce w 2018 roku”. Były wykłady, warsztaty i stoliki dyskusyjne (m.in. o funduszu nowości, systemie szkoleń i ważnym znaczeniu bibliotek szkolnych). Zaprezentowaliśmy nowy portal warszawskich bibliotek.



Zaczytana Warszawa

Podczas Warszawskich Targów Książki (23-26 maja), gdzie wstęgę otwarcia przecinała wraz z Prezydentem Rafałem Trzaskowskim przyszła noblistka Olga Tokarczuk, na stoisku Zaczytana Warszawa mogliśmy w trakcie 12 spotkań porozmawiać z autorami nominowanymi do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy, m.in. Krzysztofem Vargą, Zytą Rudzką, Justyną Bednarek. Z czytelnikami spotkała się noblistka Swietłana Aleksijewicz (laureatka Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za reportaż literacki w 2014 roku), po jej autograf trzeba było odstać bitą godzinę. Z Wiesławem Myśliwskim (Warszawskim twórcą 2014 i laureatem Nagrody Literackiej m.st. Warszawy 2019) spotkanie poprowadził Jerzy Kisielewski. „Warszawa od lat wspiera i nagradza najlepszych pisarzy. Z wielką odpowiedzialnością i z przyjemnością inwestujemy w rozwój czytelnictwa i twórczości literackiej” – podkreślił na otwarciu Targów Rafał Trzaskowski, Prezydent m.st. Warszawy.



Gala 10. Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za reportaż literacki

Podczas uroczystej gali (24 maja) w Teatrze Dramatycznym ogłosiliśmy laureatów. Nagrodę 10. edycji konkursu odebrał Maciej Zaremba Bielawski za książkę „Dom z dwiema wieżami” (Huset med de två tornen), a nagrodę dla tłumacza za najlepszy przekład reportażu literackiego 2018 roku – Mariusz Kalinowski za tłumaczenie ze szwedzkiego tej książki. Wśród nominowanych znaleźli się także Masha Gessen, Ben Judah, Paweł Kapusta i Mariusz Szczygieł. Nagroda im. Ryszarda Kapuścińskiego od 10 lat wskazuje najciekawsze książki reporterskie autorów polskich oraz zagranicznych wydane w roku minionym w Polsce i po polsku. Konkurs nagradza też tłumaczy za najlepsze przekłady. Nagrodę w styczniu 2010 roku ustanowiło Miasto Stołeczne Warszawa, które jest jej fundatorem.

5

5

Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy

27 maja rozstrzygnięto 9. edycję konkursu Mazowieckiego i Warszawskiego Funduszu Filmowego. Fundusz jest finansowany jest ze środków Urzędu m.st. Warszawy oraz Samorządu Województwa Mazowieckiego. Na konkurs wpłynęło łącznie 35 projektów, w tym: 20 filmów fabularnych, 14 filmów dokumentalnych oraz 1 animacja. Wkłady koprodukcyjne przyznaliśmy projektom: „Inni ludzie”, reż. Aleksandra Terpińska; „Jesienna dziewczyna”, reż. Katarzyna Klimkiewicz; „Masażysta”, reż. Małgorzata Szumowska; „Magnezja”, reż. Maciej Bochniak; „Tarapaty 2”, reż. Marta Karwowska; „Odyseja filmowa”, reż. Piotr Stasik; „Film balkonowy. Wejdz w mój kadr”, reż. Paweł Łoziński; „Wika!”, reż. Agnieszka Zwiefka; „Ostatnia wyprawa”, reż. Eliza Kubarska; „Furia”, reż. Krzysztof Kasior; „Portret konia”, reż. Witold Giersz.

Fundusz wspiera projekty filmowe realizowane w województwie mazowieckim, mogące przyczynić się do turystycznej i gospodarczej promocji regionu. Filmy dofinansowane w poprzednich edycjach prezentowane były z powodzeniem na najważniejszych międzynarodowych festiwalach filmowych w: Cannes, Wenecji, Berlinie, Locarno oraz międzynarodowych festiwalach filmów dokumentalnych w Amsterdamie, Lipsku i Toronto. Zdobywały też Polskie Nagrody Filmowe Orły oraz liczne nagrody i wyróżnienia na krajowych festiwalach – w tym tych najważniejszych w Warszawie, Gdyni i Krakowie. Pośród nagradzanych tytułów znalazły się takie jak: „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego, „Ikar. Historia Mietka Kosza” Macieja Pieprzycy, „Kurier” Władysława Pasikowskiego, „Zabawa, zabawa” Kingi Dębskiej, „Pan T.” Marcina Krzyształowicza, czy dokumentalna „Symfonia Fabryki Ursus” Jaśminy Wójcik.

Spotkanie ze stypendystami

Stypendiami artystycznym wspieramy w Warszawie twórców i twórczynie już dziesiąty rok. W Warszawskim Pawilonie Architektury ZODIAK, przestrzeni otwartej dla mieszkańców, spotkaliśmy się z laureatami edycji 2019 Stypendiów artystycznych m.st. Warszawy. W 2019 roku Warszawa po raz pierwszy zaoferowała dodatkowe wsparcie stypendystom i stypendystkom w ramach pilotażowego programu mentoringowego i animacyjno-szkoleniowego. Była to przede wszystkim okazja do rozmowy i poznania siebie nawzajem.



CZERWIEC

6

Kulturalna i Architektoniczna Edukacja Warszawy

Edukacja kulturalna jako realne narzędzie zmiany lub interwencji społecznej była tematem Kulturalnej Edukacji Warszawy. Na corocznym spotkaniu w Mazowieckim Instytucie Kultury nauczyciele, animatorzy i edukatorzy z domów kultury, bibliotek, stowarzyszeń, teatrów, muzeów, szkół wymieniali się doświadczeniami dotyczącymi ważnych współczesnych zagadnień, m.in. hejtu w Internecie, współpracy z warszawiankami i warszawiakami innych narodowości czy też wrażliwości ekologicznej. Celem Architektonicznej Edukacji Warszawy była wymiana doświadczeń dotyczących dobrych praktyk z zakresu edukacji architektonicznej. Konferencja zorganizowana w ZODIAKU połączona była z finałem miejskiego konkursu organizowanego przez Biuro Edukacji „Na najlepsze warszawskie, przedszkolne i szkolne przestrzenie uczenia się”.

30. rocznica wyborów 4 czerwca 1989

Koncertem „Wybraliśmy Wolność. SMOLIK x Goście”, wspólnym odśpiewaniem hymnu w Ogrodzie Saskim, wystawą fotograficzną „Przełom w kadrze 1989”, debatą o wolności w kulturze, cyklem filmowym „Kino przełomu”, musicaliem „Herosi transformacji. Ostateczne starcie” i wieloma innymi wydarzeniami świętowaliśmy 30. rocznicę wyborów 4 czerwca 1989 roku. Przez siedem dni, od 1 czerwca, Warszawa upamiętniała rocznicę pierwszych częściowo wolnych wyborów, podkreślając ich fundamentalną rolę w naszej historii. Jak co roku, obchody zorganizował Dom Spotkań z Historią.



6

Gala 12. Nagrody Literackiej m.st. Warszawy

Powieść „Ucho igielne” Wiesława Myśliwskiego, tom poezji „Ścieżki dźwiękowe” Krystyny Dąbrowskiej, książka dla dzieci „Mirabelka” Cezarego Harasimowicza z ilustracjami Marty Kurczewskiej oraz książka varsavianistyczna „Dom. Historia Przytułku św. Franciszka Salezego” Andrzeja Żora to książki laureatki w 12. edycji Nagrody. Jak co roku jury nagrody przyznało także tytuł Warszawski twórca, którym uhonorowany został Kazimierz Orłoś. Najlepsze książki minionego roku nagradzamy w czterech kategoriach, wyróżniając twórczość wyłącznie polskich autorów. Dotychczas wśród nominowanych i nagrodzonych autorów znaleźli się m.in. Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Magdalena Tulli, Anna Bikont, Jakub Żulczyk, Jacek Dehnel czy Eustachy Rylski.



Konkurs „Warszawa w kwiatach i zieleni”

Zainaugurowaliśmy 36. edycję najbardziej zielonego konkursu w Polsce – konkursu „Warszawa w kwiatach i zieleni”, który wyróżnia najpiękniej ukwiecone ogródki, balkony i osiedla w naszym mieście. Ta edycja odnosiła się do aktualnych trendów „zero waste” i ekologii. W czerwcu ukwiecaliśmy Warszawę dzięki Rowerowemu Rozdaniu Roślin, spotykaliśmy się na warsztatach dla małych i dużych ogrodników oraz w Punktach Porad Ogrodniczych. Co roku konkurs cieszy się dużym zainteresowaniem warszawianek i warszawiaków – do edycji 2019 zgłosiło się prawie 400 uczestników.

European Design Festival

Warszawa na kilka dni stała się europejską stolicą projektowania graficznego. Międzynarodowe święto designu co roku odbywa się w innym mieście. Gospodarzem 13. edycji European Design Awards było nasze miasto. Wręczenie nagród dla najlepszych projektantów w Europie, warsztaty poświęcone sztuce projektowania graficznego, debaty i wystawy – to tylko niektóre z wydarzeń z bogatego programu festiwalu. Ważnym elementem wydarzenia była konferencja Element Talks „Portfolio is dead”, podczas której 35 prelegentów z całego świata wymieniało doświadczenia i dyskutowało o pracy w branży i cechach projektanta przyszłości. Warszawa od lat wspiera branżę kreatywną – to tutaj znajduje się ponad połowa firm sektora kreatywnego z całej Polski. Udostępniamy przestrzeń do pracy (Centrum Kreatywności Targowa), organizujemy szkolenia, i warsztaty dla studentów i absolwentów (Startup Art.), cykliczne spotkania networkingowe dla branży kreatywnej (Creative Mikser), wspieramy Warsaw Gallery Weekend – festiwal sztuki współczesnej organizowany przez prywatne galerie sztuki.

Chopin au Jardin w Paryżu po raz dziesiąty

Po raz dziesiąty muzyka Chopina połączyła Paryż i Warszawę. W Festiwalu „Chopin au Jardin”, który świętował swój mały jubileusz w Parku Montsouris, wziął udział Prezydent Warszawy Rafał Trzaskowski. Podczas tej wizyty Prezydent spotkał się z mer Paryża, Anne Hidalgo. Rozmowa dotyczyła wyzwań, przed jakimi stoją obie europejskie stolice i zakończyła się uroczystym podpisaniem porozumienia o współpracy i partnerstwie obu miast.



6

Czerwcowe i lipcowe niedziele rozbrzmiewały kompozycjami Fryderyka Chopina w wykonaniu wybitnych artystów, a także obiecujących młodych talentów. Inspiracją dla festiwalu były plenerowe koncerty chopinowskie, które od lat odbywają się w warszawskich Łazienkach Królewskich. Pomysł przeniesienia warszawskich koncertów z repertuarem wielkiego polskiego kompozytora do francuskiej stolicy spotkał się z ogromnym zainteresowaniem paryskiej publiczności. Jak co roku festiwal wzbogaciły wydarzenia towarzyszące – zorganizowana w XIV Dzielnicy Paryża wystawa dotychczasowych 10 plakatów Festiwalu „Chopin au Jardin”, wystawa plenerowa pt. „C'est la Guerre!” Domu Spotkań z Historią w III Dzielnicy Paryża, prezentacja książki Piotra Witta „Przedpiekle sławy. Rzecz o Chopinie” oraz spaceru po Paryżu śladami kompozytora.

Podypłomowe studia z rozwoju publiczności

Zakończyła się pierwsza edycja studiów podypłomowych „Rozwój publiczności”. To pierwsze tego typu w Polsce studia poświęcone zagadnieniu budowania relacji z publicznością. Studia są przeznaczone zarówno dla praktyków, jak i dla osób, które dopiero chcą poszerzyć swoje kompetencje w obszarze pracy z publicznością. Autorski, roczny program studiów, organizowanych wspólnie przez Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Urząd Miasta Stołecznego Warszawy powstał przy współpracy 10 organizacji eksperckich z 6 krajów europejskich (Belgii, Danii, Hiszpanii, Polski, Wielkiej Brytanii, Włoch) w ramach międzynarodowego projektu Connect. Ważnym elementem programu studiów była wymiana doświadczeń, analiza istniejących rozwiązań i przyglądanie się dobrym praktykom – studenci brali udział w zjazdach, seminariach, wizytach studyjnych w instytucjach kultury, szkołach zimowych w Turynie i Bilbao. Kolejna edycja studiów rozpoczęła się w październiku i potrwa do czerwca 2020 roku.



fot. m.st. Warszawa

LIPIEC

7

Seria warsztatów lokalnych poświęconych nowej polityce kulturalnej

W lipcu rozpoczęliśmy serię lokalnych warsztatów, podczas których rozmawialiśmy o wartościach, jakie w przyszłości powinny wyróżniać warszawską kulturę. Do udziału zaprosiliśmy przedstawicieli instytucji oraz organizacji pozarządowych zajmujących się kulturą w Warszawie, dysponujących różną wiedzą i doświadczeniami. Rezultatem tych spotkań był raport z listą najważniejszych zjawisk i trendów kształtujących współczesność, które powinna uwzględniać polityka kulturalna oraz listą kluczowych wartości wraz z definicjami. Raport z warsztatów był jednym z elementów, które umożliwiły powstanie projektu nowej polityki kulturalnej Warszawy. Dokument „Warszawa wielu kultur. Polityka kulturalna” przedstawiliśmy mieszkańcom do konsultacji społecznych w grudniu.

Literacki Plac Bankowy

To przykład projektu literackiego pojawiającego się w przestrzeni miasta w nieoczywistym miejscu. W lipcu i sierpniu zaprosiliśmy warszawianki i warszawiaków do strefy relaksu na plenerowy Plac Bankowy. Literackie czwartki przez całe wakacje przyciągały mieszkańców na spotkania z gwiazdami polskiej literatury: Krzysztofem Vargą, Małgorzatą Rejmer, Manuella Gretkowską, Joanną Bator, Jackiem Dehnelem. Literacki Plac Bankowy, Wiersze w mieście, Imieniny Jana Kochanowskiego – to przykłady projektów w przestrzeni miejskiej, które wspieramy, zachęcając warszawianki i warszawiaków do bliskiego kontaktu z literaturą. Czytać można przecież wszędzie – w metrze, na przystanku, w kawiarni czy na Placu Bankowym.



fot. m.st. Warszawa

8

SIERPIEŃ

Nowy dyrektor Biura Kultury

Artur Józwiak wygrał konkurs i został nowym dyrektorem Biura Kultury. Politolog, wykładowca akademicki, od 2006 roku pełnił funkcję dyrektora Fundacji Ośrodka KARTA, organizacji pozarządowej dokumentującej historię XX wieku. We wrześniu Prezydent Rafał Trzaskowski powołał go na Pełnomocnika Prezydenta m.st. Warszawy ds. Programu Rozwoju Kultury.

Nowa edycja stypendiów artystycznych

To był miesiąc ogłoszenia naboru stypendystów na rok 2020. W systemie stypendialnym, pozwalającym realizować artystyczne projekty najbardziej obiecującym i oryginalnym twórcom z różnych dziedzin sztuki, wnioski można było składać do 15 listopada. Po tej dacie okazało się, że wpłynęło ponad 480 zgłoszeń.

10 lat Coming Out. Najlepsze dyplomy ASP w Warszawie

MetrODsztuki – pod tym hasłem na 7 stacjach drugiej linii metra można było oglądać prace 40 wybranych absolwentek i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wystawa była podsumowaniem 10 lat projektu Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie, który promuje sztukę młodych artystów, absolwentów dziewięciu wydziałów tej warszawskiej uczelni artystycznej.



WRZESIEŃ

9

Spółeczna Rada Kultury III kadencji

W lipcu 2019 roku zakończyła się II kadencja SRK. Prezydent Rafał Trzaskowski powołał Społeczną Radę Kultury na lata 2019-2022. W jej skład weszli: Dorota Buchwald, Marek b. Chodaczyński, Zofia Dworakowska, Agnieszka Holland, Joanna Kos-Krauze, Paweł Kos-Nowicki, Zofia Król, Wojciech Malajkat, Zygmunt Miłoszewski, Jan Młynarski, Agnieszka Rayss, Piotr Rypson, Andrzej Saramonowicz, Mikołaj Ziółkowski.

Festiwal Kultury Bez Barier

Festiwal był, jak co roku, wielkim świętem dostępnej kultury, dostępnej dla każdego. Bez względu na rodzaj i stopień niepełnosprawności, sytuację rodzinną, możliwości ekonomiczne, miejsce zamieszkania, pochodzenie, wyznanie, wiek i płeć, każdy



fot. Piotr Kruszek

mógł znaleźć coś dla siebie. Blisko 60 instytucji w Warszawie czekało z wartościową i bogatą ofertą odpowiednio dostosowanych pokazów filmowych, spektakli, wystaw, warsztatów, spotkań i spacerów.

15. urodziny Służewskiego Domu Kultury

Służewski Dom Kultury to jedna z najnowocześniejszych placówek kulturalnych w stolicy, uosabiająca tak ważną dziś troskę o siebie

9

nawzajem i zaangażowanie w lokalne sprawy. Współtworzą go od samego początku artyści i aktywiści, ale też mieszkańcy i mieszkanki, dla których jest to ulubione miejsce spędzania wolnego czasu. Wszystkich stałych i nowych użytkowników urzeka swoją gościnnością i miłą, przyjazną atmosferą. 15. urodziny świętowano kulturalnie, w gronie najbliższych, w zgodzie z naturą, inspirująco dla wszystkich pokoleń warszawianek i warszawiaków.

Nowa polityka kulturalna – warsztat otwarty dla mieszkańców

Na ten warsztat zaprosiliśmy wszystkich mieszkańców Warszawy. Każdy mógł zabrać głos, zaprezentować własne pomysły na kulturę w Warszawie, zetrzeć się w sporach, wypracować wspólne wnioski. Podczas spotkań w gościnnych progach Akademii Sztuk Pięknych pracowaliśmy nad zasadami, jakimi powinna kierować się warszawska kultura. We wszystkich zaproponowanych przez nas warsztatach wzięło udział ponad 200 osób. Lista wartości i zasad stała się inspirującym materiałem dla zespołu redakcyjnego, który odpowiadał za napisanie projektu dokumentu nowej polityki kulturalnej.

Nagrody i wyróżnienia w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina

Prezydent Warszawy Rafał Trzaskowski podpisał zarządzenie o ufundowaniu nagrody i wyróżnień dla finalistów XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Laureat VI miejsca uhonorowany zostanie nagrodą w wysokości 7 tys. euro, zaś czwórka uczestników finału otrzyma wyróżnienia po 4 tys. euro. Konkurs odbędzie się w naszym mieście, w październiku 2020 roku.

PAŹDZIERNIK 10

Nowe konkursy dla organizacji pozarządowych

Zaplanowaliśmy 12 konkursów dla organizacji pozarządowych na projekty kulturalne realizowane w latach 2020-2022. Ich zakres określiliśmy wspólnie z warszawskim środowiskiem pozarządowym. W październiku ogłosiliśmy dwa pierwsze, trzyletnie: na Społeczną Instytucję Kultury i Stały Program Kulturalny. Do konkursu Społeczna Instytucja Kultury oferty zgłosiło 20 organizacji pozarządowych. Do konkursu Stały Program Kulturalny przystąpiło 60 organizacji.

Nowy dyrektor Staromiejskiego Domu Kultury

Przeprowadziliśmy konkurs na dyrektora Staromiejskiego Domu Kultury. Od października jest nim Marcin Jasiński. SDK jest jedynym ponaddzielnicowym domem kultury w Warszawie. Prowadzi działalność kulturalną, edukacyjną i animacyjną oraz pełni rolę centrum kompetencyjnego, które wspiera rozwój dzielnicowych domów kultury.

19. i 20. edycja Creative Miksera

Creative Mikser to cykl spotkań sektora kreatywnego organizowanych od 2011 roku przez British Council i Miasto Stołeczne Warszawa. 19. edycja Creative Miksera była poświęcona tematowi nowej fali rzemiosła. Podczas spotkania z udziałem polskich artystów-rzemieślników zastanawiano się jak chronić zagrożone wyginięciem rzemiosła, jak wyglądają skuteczne sposoby



przekazywania wiedzy w tej dziedzinie nowym pokoleniom i czy to dobry pomysł na skuteczny, ciekawy biznes. Podczas jubileuszowej 20. edycji wydarzenia polscy i brytyjscy eksperci dyskutowali o projektowaniu miast z uwzględnieniem trendów z zakresu zrównoważonego rozwoju. Próbowali odpowiedzieć na pytania o kierunki rozwoju metropolii i rolę korporacji w tym procesie.

Finale Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej

Podczas uroczystej gali w Kinie Elektonik poznaliśmy najlepszych animatorów, nauczycieli, artystów i edukatorów, którzy na co dzień zajmują się edukacją kulturalną. Do 10. edycji Konkursu zgłoszono 120 wniosków. W pierwszym etapie wyłoniono 58 projektów. Ostatecznie Kapituła przyznała 24 nagrody i 2 wyróżnienia. Nagroda główna przypadła Agnieszce Trepkowskiej ze Szkoły Podstawowej nr 143 im. Stefana Starzyńskiego na Pradze Południe za projekt „Zaczarowana paleta”.



fot. m.st. Warszawa

40 lat Domu Kultury KADR

Dom Kultury KADR na warszawskim Mokotowie od samego początku integruje lokalną społeczność i realizuje oryginalne projekty. Jego historia sięga roku 1979, kiedy to za sprawą oddolnej inicjatywy mieszkańców powstał dom kultury. W jego początkowej działalności silnie wybrzmiewała specjalizacja filmowa. Pierwszym filmem wyświetlonym w Kadrze były „Gwiezdne wojny”. Obecnie instytucja stawia na różnorodność i otwartość. Dzięki nowej siedzibie, oddanej w 2017 roku, współczesny KADR zyskał oryginalną elewację

z ruchomych „pikseli”, wyróżniającą go w przestrzeni dzielnicy i miasta. To ponad 7000 metrów kwadratowych nowoczesnej powierzchni, obejmującej m.in. 15 pracowni tematycznych, salę widowiskową, studio nagrań i studio fotograficzne. Dzięki temu było możliwe poszerzenie oferty zajęć, organizacja wydarzeń teatralnych, muzycznych i artystycznych.

Noc bibliotek w Warszawie

Warszawa ponownie była gospodarzem centralnych obchodów Nocy bibliotek. Ta ogólnopolska akcja w oryginalny sposób promuje czytelnictwo i biblioteki. Uroczysta inauguracja wydarzenia w XXXI Multimedialnej Bibliotece dla Dzieci i Młodzieży na warszawskim Mokotowie była transmitowana do ponad 1700 bibliotek w całej Polsce. Dzięki współpracy z Fundacją Centrum Edukacji Obywatelskiej w piątej edycji akcji pod hasłem „Znajdźmy wspólny język” wzięło udział blisko 80 warszawskich bibliotek. Zachęcaliśmy warszawianki i warszawiaków do odwiedzenia swoich bibliotek – przyjaznych, otwartych, położonych blisko ich domu. Wśród atrakcji tego wieczoru mieli do wyboru m.in. ostry dyżur literacki, nocowanie w bibliotece, poszukiwanie skarbu „upiornego” bibliotekarza, spotkania autorskie, filmy, koncerty, warsztaty, gry literackie i konkursy. Patronem Nocy w 2019 roku był Marek Hłasko. Z tej okazji powstała gra „Flirt z Markiem Hłaską” z cytatami z jego książek, którą można było wygrać w specjalnych konkursach i zabawach.

World Cities Culture Forum w Lizbonie

Warszawa jest częścią tej elitarniej, międzynarodowej sieci miast kultury. Podczas lizbońskiej edycji dyskutowano o tym, jak kultura łączy ludzi w życie miasta oraz o wyzwaniach, przed którymi stają współczesne społeczeństwa. Tym razem Forum odbywało się pod hasłem: Kultura, Tożsamość i Równość w Miastach Świata. Zabraliśmy głos podczas dwóch sesji: Public Space and Parks – mówiliśmy o Parku Rzeźby na Bródnie, zaś w sesji poświęconej tożsamości – Who do you think we are – opowiadaliśmy o naszych doświadczeniach jak kultura, której częścią jest dbałość o dziedzictwo, buduje nowoczesną tożsamość mieszkańców. W spotkaniu brało udział 120 osób z prawie 40 miast.



fot. m.st. Warszawa

11 LISTOPAD

Ogłoszenie 10 konkursów dla organizacji pozarządowych

Organizacje pozarządowe składały wnioski w kolejnych ogłoszonych konkursach: Warszawskie kalendarium kultury, Współczesna tożsamość Warszawy w kulturze i sztuce, Dziedzictwo kulturalne Warszawy, Międzynarodowa współpraca warszawskich środowisk twórczych, Kreacja – nowe dzieła i wydarzenia, Edukacja kulturalna oraz rozwój uczestnictwa w kulturze, Budowanie wizerunku Warszawy jako europejskiego miasta kultury, Organizacja festiwalu artystyczno-kulturalnych jako element budowy marki miasta (w trzech przedziałach finansowych).

Spółeczna Instytucja Kultury i Stały Program Kulturalny – wyniki konkursów

W pierwszym konkursie spośród 20 wniosków Komisja, dysponująca ponad 9 mln budżetem, wybrała cztery oferty. Wsparcie na działalność w latach 2019 – 2022 otrzymały: Fundacja Teatr 21, Stowarzyszenie im. St. Brzozowskiego, Stowarzyszenie Druga Strefa, Fundacja Scena Współczesna. W drugim konkursie Komisja wybrała 14 projektów (wpłynęło 60 ofert), które otrzymały dofinansowanie w łącznej kwocie prawie 13 mln zł.

70 lat Teatru Współczesnego

Teatr przy Mokotowskiej 13 to siedem dekad znaczących wielkimi nazwiskami aktorów, reżyserów, scenografów, wieloma znakomitymi spektaklami.



Warsztat i perfekcja to wyznaczniki Współczesnego. Siedemdziesięciolecie Zespół nie świętował hucznie. Z tej okazji przypominał od listopada 2019, w cyklu czytań performatywnych, przygotowywane przed laty spektakle, które z różnych przyczyn, głównie politycznych, nie doczekały się realizacji.

Giełda Projektów i Programów Edukacji Kulturalnej

Podczas Giełdy poznaliśmy laureatów 10. edycji konkursu Warszawska Nagroda Edukacji Kulturalnej. Giełda tradycyjnie stała się forum wymiany doświadczeń, dobrych praktyk i inspiracji. Spotkaliśmy się z nagrodzonymi animatorami, edukatorami i nauczycielami, którzy realizowali swoje projekty i programy w organizacjach pozarządowych, domach kultury, instytucjach artystycznych, bibliotekach, teatrach, muzeach, uczelniach wyższych, szkołach i innych placówkach oświatowych.



Jesienne festiwale filmowe

Warszawskie festiwale filmowe zyskały uznanie w całej Polsce. Jesień szczególnie w nie obfituje. Dzięki wsparciu m.st. Warszawy najciekawsze filmy polskie i zagraniczne można było tradycyjnie obejrzeć podczas Azjatyckiego Festiwalu Filmowego Pięć Smaków, Festiwalu Sputnik nad Polską, Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej, Grand OFF – Najlepsze Niezależne Krótkie Filmy Świata, Międzynarodowego Festiwalu Filmowego WATCH DOCS czy Warszawskiego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego, którego Grand Prix w wysokości 100 tys. zł (w 35. edycji dla gruzińskiego filmu „Shindisi” w reżyserii Dito Tsintsadze) finansuje m.st. Warszawa.

Konsultacje społeczne nowej polityki kulturalnej

Prace nad nową polityką kulturalną Warszawy ruszyły w maju. Uczestniczyli w nich przedstawiciele i przedstawicielki wielu środowisk kultury, instytucji, organizacji pozarządowych, szkół artystycznych oraz mieszkańcy. Po cyklu warsztatów, od lipca do października, powstał dokument „Warszawa wielu kultur. Polityka kulturalna” definiujący wartości i zasady, którymi powinna cechować się warszawska kultura. Chcieliśmy, aby w pracy nad jego ostateczną wersją został uwzględniony głos wszystkich warszawianek i warszawiaków. Zaprośiliśmy ich do zapoznania się z dokumentem i podzielenia swoimi uwagami podczas konsultacji społecznych: na spotkaniach otwartych, w punktach konsultacyjnych czy w internetowej ankiecie. Raport z konsultacji będzie dostępny w kwietniu 2020 roku.

Filmowa i Literacka Edukacja Warszawy

W ramach Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej w grudniu odbyły się kolejne konferencje tematyczne. Filmową zrealizowano przy wsparciu Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy. Tematem przewodnim spotkania w FilMOTECE Narodowej – Instytucie Audiowizualnym przy Wałbrzyskiej była edukacja filmowa przez praktykę i doświadczenie. Literacka Edukacja połączyła siły z konferencją CopyCamp i Wolne Lektury Fest. Wśród prelegentów znaleźli się specjaliści i specjalistki w dziedzinie sztuki, edukacji i prawa. Spotkanie wypełniły, m.in. kwestie związane z prawem autorskim czy wykorzystaniem zasobów domeny publicznej.

(projekt – grudzień 2019)



fot. m.st. Warszawa

Gala Nagrody Historycznej m.st. Warszawy im. Kazimierza Moczarskiego

Warszawa po raz pierwszy wystąpiła w roli organizatora i fundatora Nagrody przyznawanej najlepszym książkom poświęconym najnowszej historii Polski. Do konkursu w tej edycji zgłoszono 61 tytułów. W gronie dziesiątki finalistów znalazły się książki reporterskie, korzystające z relacji naocznych świadków, publicystyczne, które splatają wiedzę naukową z polemiczną pasją oraz akademickie, które podejmują rozrachunek z przeszłością. Na uroczystej gali, 9 grudnia, w Pałacu Rzeczypospolitej, poznaliśmy laureatów. Jury pod przewodnictwem prof. Andrzeja Friszkego nagrodziło „Lokalność i nacjonalizm. Społeczności wiejskie w Galicji Wschodniej w dwudziestolecie międzywojennym” dr Olgi Linkiewicz. Autorka otrzymała 50 tysięcy złotych oraz statuetkę – replikę temperówki patrona Nagrody. Swoją nagrodę – Ołówek, już po raz czwarty przyznała młodzież licealna skupiona w Młodzieżowych Klubach Historycznych im. Kazimierza Moczarskiego. W tej edycji przypadła ona Urszuli Glensk za książkę „Hirsfeldowie. Zrozumieć krew”.



fot. m.st. Warszawa

Otwarcie Muzeum Woli po modernizacji

Muzeum Woli to jeden z oddziałów Muzeum Warszawy. Po 4-letniej przerwie związanej z modernizacją obiektu przy ul. Srebrnej, zaprezentowaliśmy Muzeum w nowej odsłonie, z nowym programem i wizją tego miejsca. Po zakończeniu remontu znajdują się tu teraz dwie duże sale ekspozycyjne, sala edukacyjna oraz sala warsztatowa. Działalność placówki ma się koncentrować przede wszystkim na edukacji: warsztatach, dyskusjach i lekcjach muzealnych, tak aby warszawiacy i warszawianki mogli lepiej zrozumieć historię dzielnicy i zachodzące w niej przemiany.

Inauguracja 13. edycji Nagrody Literackiej

3 grudnia spotkaniem z literaturą dziecięcą w Kinie Atlantic zainaugurowaliśmy 13. edycję Nagrody Literackiej m.st. Warszawy. Gośćmi wieczoru byli laureaci w tej kategorii, pisarze i ilustratorzy: Anna Piwkowska, Justyna Bednarek, Alicja Rose, Magdalena Tulli, Małgorzata Strzałkowska, Marcin Szczygielski oraz Cezary Harasimowicz. Spotkanie poprowadził Janusz Drzewucki, przewodniczący jury oraz Artur Wolski z Entropii Słowa. Literacki wieczór wypełniły rozmowy, czytanie fragmentów nagrodzonych książek, opowiadań i bajek oraz rysowanie „na żywo”. W tej edycji odświeżyliśmy logo i identyfikację wizualną projektu.

Konkurs na dyrektora/dyrektorkę Teatru Lalek Guliwer

Od kandydatów oczekiwaliśmy przedstawienia autorskiej koncepcji programowej i organizacyjnej teatru. Wśród wymagań było również wykształcenie wyższe, minimum 5-letnie doświadczenie przy tworzeniu projektów kulturalnych lub pracy w instytucji kultury oraz minimum 3-letnie doświadczenie w zarządzaniu zespołem. Teatr Lalek Guliwer wystawia starannie wybraną literaturę dla dzieci, klasyczne sztuki lalkowe, adaptacje poczytnych powieści, wielką literaturę dla młodzieży. Stosuje różne gatunki teatru lalek i rozmaite sposoby animacji. Do konkursu wpłynęło 10 ofert.

Czytajmy Olgę Tokarczuk

Warszawa z radością przyjęła przyznanie Nagrody Nobla Oldze Tokarczuk. Z tej okazji przekazaliśmy ponad 2000 książek pisarki



do warszawskich bibliotek publicznych oraz szkół ponadpodstawowych.

Wśród nich znalazło się aż 14 tytułów, zarówno starsze pozycje, jak i najnowsze wydawnictwa, m.in. – „Podróż ludzi księgi”, „Prawiek i inne czasy”, „E.E”, „Dom dzienny, dom nocny”, „Bieguni”, „Opowiadania bizardne” oraz „Księgi Jakubowe”. Uznaliśmy, że będzie to najlepszy sposób na uczczenie sukcesu noblistki, a jednocześnie wymierna korzyść dla mieszkańców.

Nazewnicza Konferencja Naukowa

W zmodernizowanej przestrzeni Muzeum Woli 2 i 3 grudnia rozmawialiśmy o odtwarzaniu dawnych nazw ulic, miejsc i miejscowości, związkach nazw z topografią, miejskich systemach identyfikacji i kosztach tworzenia nazw miejskich. Biuro Kultury było współorganizatorem konferencji, którą zwińczył otwarty dla publiczności panel dyskusyjny „Co powinniśmy nazywać w przestrzeni miasta?” z udziałem prof. dr hab. Grażyny Borkowskiej, dr. hab. Mikołaja Madurowicza, dr. Pawła E. Wespiańskiego oraz Grzegorza Piątka.

100 zł na ucznia

To ważna część programu „Warszawa dla uczniów” ogłoszonego przez Prezydenta Rafała Trzaskowskiego. Zakłada dofinansowanie w wysokości 100 złotych rocznie na jednego ucznia z przeznaczeniem na wyjścia do instytucji kultury, nauki i sportu. Ze wstępnego podsumowania działań w 2019 roku wynika, że to właśnie aktywności kulturalne cieszyły się największym zainteresowaniem uczniów, nauczycieli i rodziców. Najczęściej wybierane były wyjścia do teatrów i kin oraz lekcje muzealne. W grudniu uchwałą Rady m.st. Warszawy zabezpieczono środki na kontynuację projektu. Budżet przeznaczony przez Miasto na ten cel w 2020 roku to 20 mln zł. Do współtworzenia oferty kulturalnej skierowanej do warszawskich uczniów zachęcamy instytucje kultury, organizacje pozarządowe i firmy.

Programy wykonawcze do Strategii #Warszawa2030

Odbyły się pierwsze spotkania poświęcone pracy nad programami wykonawczymi do Strategii #Warszawa 2030 z udziałem przedstawicieli instytucji kultury, strony społecznej i Miasta. Biuro Kultury jest odpowiedzialne za dwa z nich, powiązane z celami operacyjnymi: 2.2. „Aktywnie spędzamy czas wolny blisko domu” (wspólnie z Biurem Sportu i Rekreacji) oraz 4.1. „Rozwijamy nasz twórczy potencjał” (wspólnie z Biurem Edukacji). Dzięki programom operacyjnym strategia przełoży się na konkretne działania, które będziemy realizować w najbliższych latach.





KONTAKT

Urząd m.st. Warszawy
Biuro Kultury
pl. Bankowy 2, 00-095 Warszawa
tel. +48 22 44 30 321

Sekretariat.BKU@um.warszawa.pl

www.kulturalna.warszawa.pl